

PAK *Der Adventskalender 2021*



*24 Türchen für Basslehrer*innen
Duette, Trios, Quartette, Rätsel und mehr*

A B C, die Katze lief im Schnee

Variante 1 als Duo KB1 und KB3 nur leere Saiten

Variante 2 als Trio:
Kontrabass 1: im Daumenauflatz
Kontrabass 2: loco bis 3. Lage
Kontrabass 3: leere Saiten

Musik: aus Sachsen (um 1800)

Arr.: Georg Karger

♩=82

Kontrabass 1

Kontrabass 2

Kontrabass 3 (Minibass)

pizz.

A B C, die Kat - ze lief im Schnee, und

A B C, die Kat - ze lief im

D A7 D G A7 D

5

Kb.1

Kb.2

Kb.3 (MB)

als sie dann nach Hau - se kam, da hatt' sie wei - ße Stie - fel an, o

Schnee, und als sie dann nach Hau - se kam, da hatt' sie wei - ße

G A7 G A7

9

Kb.1

Kb.2

Kb.3 (MB)

je - mi - ne, o je - mi - ne, die Kat - ze lief im Schnee.

Stie - fel an, o je - mi - ne, die Kat - ze lief im Schnee.

G D G D G A7 D

Alle Jahre wieder

Kontrabass 1 bis 5. Hochlage

Kontrabass 2 in der 1/2 Lage

Über Teil „C“ kann auch mehrmals improvisiert werden

Melodie: Friedrich Silcher (1789-1860)

Text: Wilhelm Hey (1789-1854)

Arr.: Georg Karger

A

arco B $\flat$ F B $\flat$ F B $\flat$ F C $\flat$ C/E F

Kontrabass

Al - le Jah - re wie - der, kommt das Chris-tus - kind,

Kontrabass

pizz.

5 B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ /D E $\flat$ B $\flat$ /D C $\flat$ F/A B $\flat$

Kb.

auf die Er - de nie - der, wo wir Men-schen sind.

Kb.

9 **B** B $\flat$ F B $\flat$ F 7 B $\flat$ F C $\flat$ C/E F

Kb.

mp

arco

Kehrt mit sei - nem Se - gen, ein in je - des Haus,

f

Kb.

13 B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ /D E $\flat$ B $\flat$ /D A $\flat$ F/A B $\flat$

Kb.

Geht auf al - len We - gen mit und ein und aus.

Kb.

17 **C** B $\flat$ F B $\flat$ F B $\flat$ F C $\flat$ C/E F

Kb. *mf*

Kb. *mf*

21 B $\flat$ B $\flat$ 7 Eb Eb7 Ab6/9 F7 B $\flat$ Ab Cm7(b5) B $\flat$

Kb.

Kb.

25 **D** B $\flat$ Ebm B $\flat$ Ebm B $\flat$ Ebm Ab Abm Ebm F

Kb.

Kb. pizz.

Ist auch mir zur Sei - te, still und un - er - kannt,

29 B $\flat$ Eb Bb/D Eb Bb/D Cm F/A B $\flat$

Kb.

Kb.

dass es treu mich lei - te an der lie - ben Hand.

Es ist ein Ros entsprungen

Kontrabass 1: Daumenaufsatz

Kontrabass 2: bis 6. Lage

Kontrabass 3: 1. Lage

Musik und Text: volksweise

Arr.: Alexander Weiskopf

Es ist ein Ros' entsprun-gen aus ei-ner Wur-zel zart. Wie uns die Al-ten

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line in the treble clef and two bass lines (Kontrabass 1, 2, and 3) in the bass clef. The lyrics are: "Es ist ein Ros' entsprun-gen aus ei-ner Wur-zel zart. Wie uns die Al-ten".

7
sun - gen, von Jes - se kam die Art. Und hat ein Blüm-lein

The second system continues the melody. It starts with a measure rest marked with a '7'. The lyrics are: "sun - gen, von Jes - se kam die Art. Und hat ein Blüm-lein".

12
'bracht mit - ten im kal-ten Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht.

The third system continues the melody. It starts with a measure rest marked with a '12'. The lyrics are: "'bracht mit - ten im kal-ten Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht."

Es ist für uns eine Zeit angekommen

Kontrabass 1: bis 7. Lage/Daumenauflage

Kontrabass 2: bis 5. Lage

Kontrabass 3: 1. Lage

Musik und Text: aus der Schweiz

Arr.: Charlotte Mohrs

Es ist für uns ei - ne Zeit an - ge - kom - men, es ist für

uns ei - ne gro - ße Gnad'. Es ist für uns ei - ne Zeit an - ge -

kom - men, es ist für uns ei - ne gro - ße Gnad'. Un - ser

10

Hei - land Je - sus Christ, der für uns, der für

13

uns, der für uns Mensch ge - wor - den ist.



Es kommt ein Schiff geladen

Kontrabass 1: bis 3. Lage
Kontrabass 2: 1. und 1/2 Lage

Musik und Text: volksweise
Arr.: Charlotte Mohrs

Es kommt ein Schiff ge - la - den bis an den

The first system of the musical score is written for two bass staves. The top staff is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It contains six measures of music, with lyrics underneath. The bottom staff is also in 3/4 time with a key signature of one flat, and it contains six measures of music corresponding to the top staff. The lyrics are: 'Es kommt ein Schiff ge - la - den bis an den'.

höch - sten Bord. Trägt Got - tes Sohn voll Gna - den, des Va - ters e - wigs Wort.

The second system of the musical score continues from the first. It is marked with a '7' above the first measure. The top staff changes to 4/4 time in the second measure. It contains six measures of music, with lyrics underneath. The bottom staff is in 4/4 time with a key signature of one flat, and it contains six measures of music corresponding to the top staff. The lyrics are: 'höch - sten Bord. Trägt Got - tes Sohn voll Gna - den, des Va - ters e - wigs Wort.'.

Lasst uns froh und munter sein

Klavier: Fünftenraum ab g'
Kontrabass 1: 1. und 3. Lage
Kontrabass 2: Leere Saiten

Musik und Text: volksweise
Arr.: Charlotte Mohrs

Lasst uns froh und mun-ter sein und uns in__ dem Her-ren freun! Lus-tig, lus-tig

tral-le-ral-le- ra, bald ist Nik-o-laus a-bend da, bald ist Nik-o-laus a-bend da

Fröhliche Weihnacht überall

Kontrabass 1: bis 4. Lage
Kontrabass 2: 1. und 1/2 Lage

Musik: aus England

Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)

Arr.: Charlotte Mohrs

First system of musical notation for Kontrabass 1 and 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Fröh_ li - che Weih - nacht ü - ber all!" tö - net durch die Lüf - te

Second system of musical notation. The lyrics are: fro - her Schall, Weih - nachts - ton, Weih - nachts - baum,

Third system of musical notation. The lyrics are: Weih - nachts_ duft in je - dem Raum! "Fröh_ li - che Weih - nacht

Fourth system of musical notation. The lyrics are: ü - ber all!" tö - net durch die Lüf - te fro - her Schall.

13

1. Da - rum al - le stim - met ein in den Ju - bel - ton,

This musical system contains measures 13 through 16. It is written for a single voice part on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "1. Da - rum al - le stim - met ein in den Ju - bel - ton,". The melody consists of quarter notes in measures 13 and 14, followed by a half note in measure 15, and a whole note in measure 16. The accompaniment in the lower part of the system consists of quarter notes in measures 13 and 14, followed by a half note in measure 15, and a whole note in measure 16.

17

denn es kommt das Licht der Welt von des Va - ters Thron.

This musical system contains measures 17 through 20. It is written for a single voice part on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "denn es kommt das Licht der Welt von des Va - ters Thron.". The melody consists of quarter notes in measures 17 and 18, followed by a half note in measure 19, and a whole note in measure 20. The accompaniment in the lower part of the system consists of quarter notes in measures 17 and 18, followed by a half note in measure 19, and a whole note in measure 20.

Guten Abend, gut Nacht

Kontrabass 1: 1. und 3. Lage

Kontrabass 2: Leere Saiten

Musik: Johannes Brahms (1833-1897)

Text: volkstümlich

Arr.: Charlotte Mohrs

Gu - ten A - bend, gut Nacht, mit Ro - sen be - dacht, mit

The first system of the musical score for 'Guten Abend, gut Nacht'. It consists of two staves in 3/4 time, key of D major (two sharps). The melody is in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The lyrics are: 'Gu - ten A - bend, gut Nacht, mit Ro - sen be - dacht, mit'.

Näg - lein be - steckt, schlupf un - ter die Deck. Mor - gen

The second system of the musical score. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are: 'Näg - lein be - steckt, schlupf un - ter die Deck. Mor - gen'.

früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt, mor - gen

The third system of the musical score. It continues the melody and bass line. The lyrics are: 'früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt, mor - gen'.

früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt.

The fourth system of the musical score, which concludes the piece. The lyrics are: 'früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt.'

Jingle Bells

Kontrabass 1: 1. Lage
Kontrabass 2a: Oktavflageoletts
Kontrabass 2b: Leere Saiten

Musik und Text: James Lord Pierpont (USA, 19. Jhrdt)
Arr.: Charlotte Mohrs

Dasg-ing through the snow in a one-horse o-pen sleigh, o'er the fields we go,

The first system of the musical score for 'Jingle Bells' in bass clef, 4/4 time, key of D major. It contains measures 1 through 3. The vocal line (top staff) has lyrics: 'Dasg-ing through the snow in a one-horse o-pen sleigh, o'er the fields we go,'. The Kontrabass 1 line (middle staff) has whole notes: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, D3. The Kontrabass 2a line (bottom staff) has whole notes: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, D3.

4
laugh-ing all the way. Bells on bob-tail ring, mak-ing spi-rits bright, what

The second system of the musical score, starting at measure 4. The vocal line continues with: 'laugh-ing all the way. Bells on bob-tail ring, mak-ing spi-rits bright, what'. The Kontrabass 1 and 2a lines continue with their respective whole notes.

7
fun it is to ride and sing and sleigh-ing song to-night! Oh, Jin-gle bells, jin-gle bells,

The third system of the musical score, starting at measure 7. The vocal line continues with: 'fun it is to ride and sing and sleigh-ing song to-night! Oh, Jin-gle bells, jin-gle bells,'. The Kontrabass 1 and 2a lines continue with their respective whole notes.

2
10

jin - gle all the way. Oh, what fun it is to ride in a one-horse o - pen sleigh. Oh,

This system contains measures 10, 11, and 12. The vocal line (top staff) features a melody in D major. Measure 10: *jin - gle all the way.* Measure 11: *Oh, what fun it is to ride in a* Measure 12: *one-horse o - pen sleigh. Oh,* The piano accompaniment (bottom two staves) provides a harmonic foundation with chords and single notes.

13

jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way.

This system contains measures 13 and 14. The vocal line continues the melody. Measure 13: *jin - gle bells, jin - gle bells,* Measure 14: *jin - gle all the way.* The piano accompaniment continues with harmonic support.

15

Oh, what fun it is to ride in a one - horse o - pen sleigh.

This system contains measures 15 and 16. The vocal line concludes the phrase. Measure 15: *Oh, what fun it is to ride in a* Measure 16: *one - horse o - pen sleigh.* The piano accompaniment concludes the system.

Joseph, lieber Joseph mein

für drei Kontrabässe

Kontrabass 1: 4. Lage

Kontrabass 2: Minibass mit leeren Saiten

Kontrabass 3: 1. Lage

Weihnachtlied in Deutschland,
England und Tschechien
Musik und Text: wahrscheinlich:
„Mönch von Salzburg“, 14. Jhd.
Arr.: Georg Karger

$\text{♩} = 102$ **A**

Kontrabass 1

Kontrabass 2 (Minibass)

Kontrabass 3

Pizz.

5

Kb.1

Kb.2

Kb.3

9

Kb.1

Kb.2

Kb.3

ri - a

pizz

arco

Jo - seph, lie - ber Jo - seph mein, hilf mir wie-gen mein Kin - de-lein!

G C G Hm Em Hm A⁷ D⁷

Gott der will dein Loh - ner sein, im Him - mel-reich, der Jung - frau Kind Ma -

Am D⁷ G Em Am D⁷

3/4

12 **B**

Kb.1

Kb.2 arco

Kb.3 pizz. G C G Hm Em Hm A⁷ D⁷

20

Kb.1

Kb.2

Kb.3 Am D⁷ G Em Am D⁷

28

Kb.1

Kb.2

Kb.3

Joy To The World

optionale Melodiestimme: Flöte, Violine, Kontrabass in Daumenlage

Kontrabass 1: Daumenlage / bis 6. Lage

Kontrabass 2: bis 3. Lage

Kontrabass 3: 1. Lage

Musik: Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Text: Isaac Watts (1674-1748)

Arr.: Charlotte Mohrs

Joy to the world, the Lord is come! Let earth re -

cieve her King! Let ev___ry___ heart___ pre - pare___ him___

11

room, _____ and heav'n and na - ture _____ sing, and _____ heav'n and na - ture

This musical system contains measures 11 through 14. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "room, _____ and heav'n and na - ture _____ sing, and _____ heav'n and na - ture". The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

15

sing, and _____ hea - ven and hea _____ ven and na - ture sing.

This musical system contains measures 15 through 18. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "sing, and _____ hea - ven and hea _____ ven and na - ture sing.". The piano part continues with a simple harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Kling Glöckchen

Kontrabass 1: bis 4. Lage
Kontrabass 2: bis 4. Lage
Kontrabass 3: Leere Saiten

Musik: volkstümlich
Text: Karl Enslin (1819-1875)
Arr.: Charlotte Mohrs

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a whole note in the third measure. The middle staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a half note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a whole note in the third measure. The bottom staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a half note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a whole note in the third measure.

5

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a half note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a whole note in the third measure. The middle staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a half note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a whole note in the third measure. The bottom staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a half note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a whole note in the third measure.

Kling, Glöck- chen, klin- ge- lin- ge- ling, kling, Glöck- chen, kling!

9

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a half note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a whole note in the third measure. The middle staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a half note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a whole note in the third measure. The bottom staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a half note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a whole note in the third measure.

Lasst mich ein, ihr Kin - der, ist so kalt der Win - ter,

13

öff - net mir die Tü - ren, lässt mich nicht er - frie - ren!

17

Kling, Glöck - chen, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - chen kling!

Kommet Ihr Hirten

Kontrabass 1: bis 6. Lage
Kontrabass 2: bis 3. Lage
Kontrabass 3: Minibass mit Leersaiten

Musik: Aus Böhmen (18. Jhd.?)

Arr.: Georg Karger

A $\text{♩} = 82$

Kontrabass 1

Kontrabass 2

Kontrabass 3 (Minibass)
pizz.

1. 2.

B 6

Kb.1

Kb.2

Kb.3

Kom - met Ihr Hir - ten, Ihr Män - ner und Frau'n

G D7(add9) G D7(add9) G D G

10

Kb.1

Kb.2

Kb.3

Kom - met, das lieb - li - che Kin - lein zu schau'n.

G D7(add9) G D7(add9) G D G

C 14

Kb.1

Kb.2

Kb.3

Chri - stus der Herr ist heu - te ge - bo - ren, den Gott zum Hei - land Euch hat er ko - ren. Fürch - tet Euch nicht!

G D G D G D G

Laudemus Virginem Mater Est

aus dem:

Llibre Vermell de Montserrat

(katalanisch für: „Rotes Buch von Montserrat“)

Dieser spätmittelalterliche Kanon wird bis heute im Kloster Montserrat bei Barcelona aufbewahrt.
Er preist die Gottesmutter Maria - eignet sich aber auch sehr gut, im Kanon gespielt oder gesungen,
um den „heiligen Intonatius“ zu lobpreisen und gnädig zu stimmen ;-)

Eingerichtet von Georg Karger
fachliche Beratung: Cornelia Meliàn

♩=60

Kontrabass 1,2,3

1

2

3



Lau-de-mus vir-gi-nem ma-ter est, Et ei-us fi-li-us ih(e-su)s est,

7



Plan-ga-mus sce-le-ra a-cri-ter, sper-ran-tes in ihe-sum iu-gi-ter

13

1

2

3



Lau-de-mus vir-gi-nem ma-ter est, Et ei-us fi-li-us ih(e-su)s est,

19



Plan-ga-mus sce-le-ra a-cri-ter, sper-ran-tes in ihe-sum iu-gi-ter

25

1

2

3



Lau-de-mus vir-gi-nem ma-ter est, Et ei-us fi-li-us ih(e-su)s est,

31



Plan-ga-mus sce-le-ra a-cri-ter, sper-ran-tes in ihe-sum ih(e-su)s est,

Leise rieselt der Schnee

Kontrabass 1: 6. Lage

Kontrabass 1a: 1. und 1/2 Lage (Melodie 8va basso), zusammen mit KB 4

Kontrabass 2: Flageolets (1. Finger i.d. 4. Lage und 3. Finger i.d. 6. Lage)

Kontrabass 3: 1. Lage (letzter Ton „d1“ optional 3. Lage)

Kontrabass 4: Minibass mit „leeren“ Saiten

Musik: Volksweise

Text: Eduard Ebel (1895)

Arr.: Georg Karger

♩=86

Kontrabass 1

Lei- se rie- selt der Schnee, still und starr ruht der See,

Kontrabass 1a

Kontrabass 2

Kontrabass 3

Kontrabass 4 (Minibass)

pizz. *pp* I II I I

pizz. D A Bm/D G D

Kb.1

weih- nacht- lich glän- zet der Wald. Freu- e dich, 's Christ- kind kommt bald!

Kb.1a

Kb.2

Kb.3

Kb.4

II I III II I

A F#7/A Bm/D Em A7 D

Morgen, Kinder, wird's was geben

Kontrabass 1: 1. Lage (alternativ Daumenlage)

Kontrabass 2: Minibass mit Leersaiten

Musik: möglicherweise von

Carl Gottlieb Hering (1766-1853)

Text: Karl Friedrich Splittegarb (1753-1802)

Arr.: Georg Karger

♩=60

Kontrabass 1

Mor gen, Kin- der, wird's was__ ge- ben, mor- gen__ wer- den wir uns freu'n;

Kontrabass 2

pizz.

5

Kb.1

welch ein Ju- bel, welch__ ein__ Le- ben wird in__ un- ser'm Hau- se sein!

Kb.2

9

Kb.1

Ein- mal wer- den wir noch wach, heis- sa dann ist Weih- nachts- tag.

Kb.2

Morgen kommt der Weihnachtsmann - Swing

Eine swingende Fassung von „Morgen kommt der Weihnachtsmann“:

Kontrabass 1: 1. Lage oder alternativ im Daumenaufsatz

Klavier doppelt in der linken Hand den Bass, rechte Hand „swingende Achtel-Offbeats“

Kontrabass 2: eine Art Bolerofigur

Kontrabass 3 (Minibass): leere Saiten

Eine Arrangementidee:

INTRO > A (THEMA) > B (INTERLUDE) > C (SOLO-TEIL) >

Da Capo INTRO > A (THEMA) > Schluss bei „Fine“

Musik: Weihnachtslied aus Deutschland

Arr.: Georg Karger

♩=128

INTRO

Bass 1

Klavier

Bass 2

Minibass

pizz.

pizz.

pizz.

Chords: D, G, A⁷, D

A

5

THEMA

Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann kommt mit sei - nen Ga - ben

pizz.

pizz.

Chords: D, G, A⁷, D

9

Bun - te Lich - ter Sil - ber - zier Kind mit Krip - pe Schaf und Stier

D A D A D A D A

13

FINE

Zot - tel - bär und Pan - ter - tier möcht ich ger - ne ha - ben.

D G D A7 D A7 D

17

B INTERLUDE

B

pizz. D G D A7 D A7 D

pizz

21

21

C

pizz.

D G D A7 D A7 D D A

pizz

26

26

D A D A D A

D A D A D A

pizz

29

29

pizz.

D G D A7 D A7 D

pizz

NIKOLO BUM BUM

eines der eher seltenen, archaisch - rauhen Lieder aus Altbaiern.

Ein Stück, das nicht der biedermeierlichen Vereinnahmung durch die herrschenden Wittelbacher - aus deren Angst, vor den Nachwirkungen der französischen Revolution - zum Opfer gefallen ist.

Volksmusik vom feinsten. Eher im Stile Bartoks oder der Nach-68er-Tradition zu denken.

Gern mit Spieltechniken der „Neuen Musik“ (col legno u.ä.) zu interpretieren

Kontrabass 1: 1. Lage (Die Melodie)

Kontrabass 2+3: evtl. mit Flageoletts

Kontrabass 4 (Minibass): leere Saiten

Altbaierisch

Arr.: Georg Karger

Vorspiel

col legno

Kontrabass 1

col legno flageolett col legno flageolett

Kontrabass 2

col legno *p* flageolett col legno flageolett

Kontrabass 3

col legno *p*

Kontrabass 4

Refrain

5 D

Kb.1

Ni - ko-lo, bum, bum, der Ni - ko-lo geht um.

Kb.2

col legno flageolett

Kb.3

col legno flageolett

Kb.4

Strophe

9 D A D

Kb.1

1.) Draus - sen is scho husch-erl kalt, da ni - ko - lo der kummt scho boid und
 2.) Sag' ma da a Spruch-al auf, a Lia - d'l sing' ma a no drauf, lass
 3.) Äp - fi Birn' und Man-del-kern und Zuk - ker-zip - fi mög' - ma gern, muasst

Kb.2

Kb.3

Kb.4

13 A D

Kb.1

kehrt bei uns g'wiss ei' d'rum müass ma recht brav sei'
 fei, koa Rua - t'n da, Du lia - ba Ni - ko - lo.
 heit no so - weit geh', mia dank' ma da recht schee.

Kb.2

Kb.3

Kb.4

O Heiland reiss die Himmel auf

Friedrich Spee von Langenfeld war einer der ersten Kritiker der Hexenverfolgung und der damals herrschenden Zustände.

Heribert Prantl schreibt dazu in der SZ, zu Weihnachten 2016:

„Das Lied ist kein Klingeling. Es ist der bittere Ruf nach Gerechtigkeit; es ist die Klage darüber, dass Weihnachten nicht kommt, obwohl es im Kalender steht. Die Klage legt die Enttäuschung frei und bricht der Sehnsucht Bahn.

Sie ist der Versuch, sich zu wehren gegen kollektiven Wahn. Spee flieht nicht, auch nicht in simple Antworten.

Er konnte den Terror nicht stoppen; aber er konnte tun, was ein Einzelner tun kann: ihn anklagen. Das hat er getan:

Er hat es nicht bei Forderungen an den himmlischen Heiland belassen; er wurde zum Widerständler, zum Whistleblower des 17. Jahrhunderts.

Sein Trotschrei-Lied ist an Weihnachten 2016 so erschütternd wahr wie 1622“.

Im Text werden viele Geräusche erwähnt, die eine musikalische Interpretation im Sinne Neuer Musik, insbesondere von Komponisten wie John Cage nahelegen:

„Reissen, giessen, fliesen, regnen, schlagen, springen“

Kontrabass 1: 3. Lage

Kontrabass 2: 1/2 Lage:

Text: Friedrich Spee von Langenfeld

Arr.: Georg Karger

Thema (als Duo und oder mit optionalem Akkordinstrument - auch als Jazzversion)

♩=102

A

Kontrabass 1 *pizz* **Dm** **Bbmaj7** **A7** **Dm**

1.O Hei - land reiss die Him - mel auf.
 2.O Gott ein Tau vom Him - mel giess.
 3.O Erd schlag aus, schlag aus o Erd.

Kontrabass 4 *pizz*

Kb.1 **F** **Bbmaj7(add9)** **C7** **F**

Her - ab, her - ab, vom Him - mel - lauf,
 Im Tau her - ab, o Hei - land fließ,
 Dass Berg und Tal grün all - les werd.

Kb.4

Kb.1 **F** **C7** **Bbmaj7** **A7 ALT.**

reiss ab vom Him - mel und Tor und Tür,
 Ihr Wol - ken brecht und re - gnet aus,
 O Erd, her - für des Blüm - lein bring.

Kb.4

Kb.1 **Dm** **Bbmaj7** **A7** **Dm**

reiss ab wo Schloss und Rie - gel für.
 den Kö - nig ü - ber Ja - kobs Haus.
 O Hei - land aus der Er - den spring.

Kb.4

CHORAL (evtl. als Interlude)

Kontrabass 1: Daumenansatz

Kontrabass 2: 7. Lage

Kontrabass 3: 3. Lage

Kontrabass 4: 1/2 und 1. Lage

B

arco

Dm

Bbmaj7

A7

Dm

F

Bbmaj7(add9)

C7

F

Kb.1

Kb.2

Kb.3

Kb.4

25

F

C7

Bbmaj7

A7^{ALT.}

Dm

Bbmaj7

A7

Dm

Kb.1

Kb.2

Kb.3

Kb.4

O Tannenbaum

Kontrabass 1: 1. Lage

Kontrabass 2: Leere Saiten

Leider ist die zweite Stimme im Schnee verloren gegangen! Findest du heraus, mit welchen leeren Saiten du die Melodie begleiten kannst?



Musik: Ernst Anschütz (1780-1861)

Text: August Zarnack (1777-1827)

5

O Tan - nen - baum, o Tan - nen - baum, wie treu sind dei - ne

8

Blät - ter! Du grünst nicht nur zur Som - mers - zeit, nein

11

auch im Win - ter, wenn es schneit. O Tan - nen - baum, o

14

Tan - nen - baum, wie treu sind dei - ne Blät - ter.

Still, still, still, weil's Kindlein schlafen will

Kontrabass 1: 3. Lage
Kontrabass 2: 1. Lage + Leere Saiten

Musik: volksweise aus Salzburg (um 1819)

Arr.: Georg Karger

$\text{♩} = 72$

Kontrabass 1

Still, still, still, weil's Kindlein schlafen will. Die

pizz. D Bm G A^7 D

Kontrabass 2

8

Kb.1

Eng - lein tun schön ju - bi li - ren, bei dem Kripp - lein mu - si - zier - en,

A A^7 D A A^7 D

Kb.2

16

Kb.1

Still, still, still, weil's Kindlein schlafen will.

D Bm G A^7 D

Kb.2

Vom Himmel hoch, da komm ich her

Kontrabass 1: 2. Lage
Kontrabass 2: 1/2 Lage

Musik und Text: Martin Luther
Arr.: Georg Karger

♩=78

Kontrabass 1

Vom Him - mel hoch da komm ich her, ich bring Euch gu - te

C G D G C F G C Am C G Am

Kontrabass 2

Kb.1

neu - e Mär', der gu - ten Mär' bring ich so viel, da - von ich sing'n und sa - gen will.

Em Dm E Am F D G E Am D G Am Em F C A Dm G C

Kb.2

Was soll das bedeuten

optionale Melodiestimme: Flöte, Violine, Kontrabass im Daumenaufsatz

Kontrabass 1: 1. Lage

Kontrabass 2: 1. Lage

Text und Musik: volkstümlich

Arr.: Charlotte Mohrs

Was soll das be- deu-ten, es- ta-get ja- schon, ich- weiß wohl, es- geht erst um-

8

Mit-ter-nacht um. Schaut nur- da- her, schaut nur- da-

13

-her, wie- glän-zen die- Stern-lein je- län-ger, je mehr.

We wish you a merry Christmas

Kontrabass 1: bis 3. Lage
Kontrabass 2: 1/2 und 1. Lage

Musik und Text: aus England
Arr.: Charlotte Mohrs

First system of musical notation for Kontrabass 1 and 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written on a single staff with a bass clef. The lyrics are: "We wish you a mer-ry Christ-mas, we wish you a mer-ry Christ-mas, we".

Second system of musical notation, starting at measure 5. The melody continues with the lyrics: "wish you a mer-ry Christ-mas and a hap-py New Year. Good".

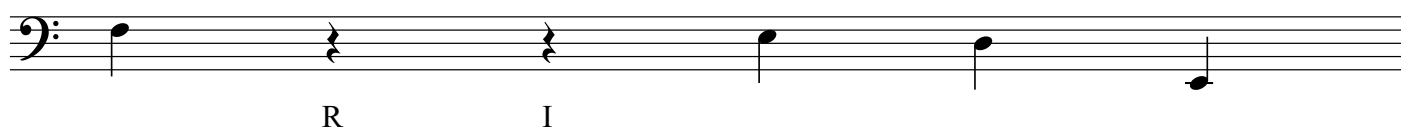
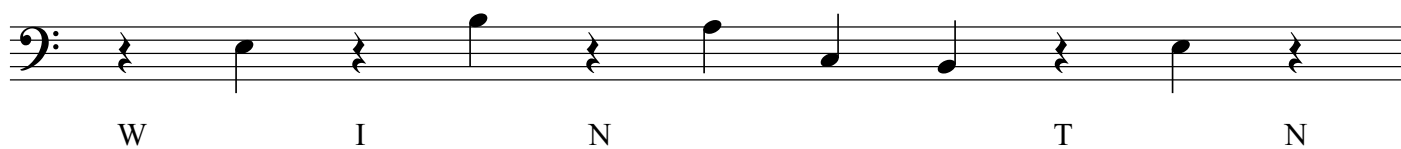
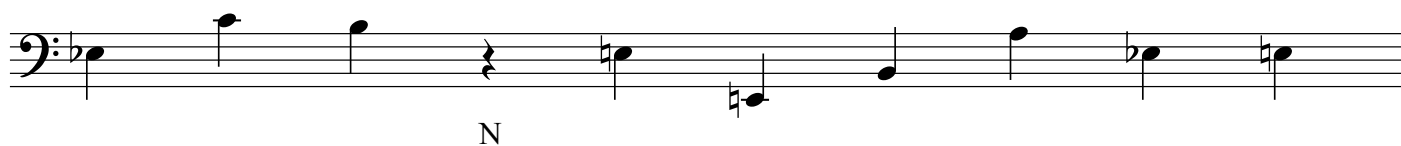
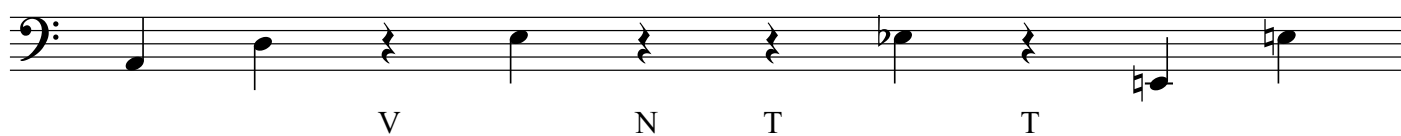
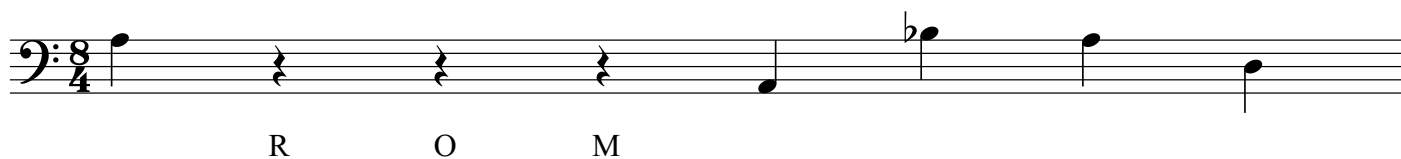
Third system of musical notation, starting at measure 9. The melody continues with the lyrics: "ti-dings we bring to you and your kin, we".

Fourth system of musical notation, starting at measure 13. The melody concludes with the lyrics: "wish you a mer-ry Christ-mas and a hap-py New Year.".

KREATIVtag

**DENKE DIR EINE NEUE ÜBUNG AUS ODER SCHREIBE DEINE LIEBLINGSÜBUNG AUF UND
SCHICKE SIE AN [INFO@PAKDEUTSCHLAND.DE](mailto:info@pakdeutschland.de) :)**

Notenrätsel



Theos Bassplätzchen

500g Mehl

200g Zucker

1 Pck. Vanillinzucker

350g Butter

2 Eigelb

1 Ei

Abgeriebene Zitronenschale

1 Prise Salz



Den Bass behutsam in die Ecke stellen und in die Küche gehen. Das Mehl in eine Schüssel geben und den Zucker und Vanillinzucker hinzugeben. Eine Mulde in die Mitte drücken und die Butter in kleinen Stücken am Rand verteilen. Die Eigelbe und das Ei, Zitronenschale und Salz in die Mulde geben und alles mit einem Knethaken oder den Händen zu einem geschmeidigen Teil kneten. Den Teil in einer geschlossenen Schüssel eine Stunde kühl stellen, anschließend auf einer bemehlten Fläche ausrollen und mit der Form Bässe und andere Dinge ausstechen.

Bei 175°C 10-12 Minuten backen. Danach nach Belieben verzieren!



Impuls: EinSpielen



Eigenes Ausprobieren und Improvisation von der ersten Bassstunde an. Wie kommen wir in eine alltägliche Improvisationspraxis? Was befreit uns auf dem Instrument? Wie können wir Schüler*innen dabei begleiten, ihre eigene Sprache zu finden?

Angelehnt an die Ideen von Prof. Andreas Doerne für Klavier www.hörlabor-klavier.de/einspielen entsteht auf der Website www.pakdeutschland.de/einspielen eine eigene Unterseite für Improvisationsanregungen mit Begleitungstracks für den Kontrabass.

„Höre das Playback an und versuche den Klang zu imitieren. Lege dafür einen Finger auf die D-Saite und rutsche auf und ab während Du streichst. Diesen Klang nennt man „glissando“.

Variiere den Druck Deines Fingers und höre, wie sich dadurch der Klang verändert. Du kannst den Finger z.B. nur leicht auflegen oder aber sehr fest runterdrücken und dann versuchen zu rutschen.

Wiederhole dasselbe auch mit Deinen anderen Fingern!

Versuche nun, mal viel und mal wenig zu rutschen, manchmal auf einem Ton stehen zu bleiben und wieder weiterzurutschen. Du kannst Dir einzelne Töne aussuchen und diese mit Deiner glissando-Bewegung umspielen.

Probiere die Rutsche und das Kreisen auch auf den anderen Saiten deines Kontrabasses und suche andere Spieltechniken, die Dir gefallen.

Du kannst z.B. die Bogengeschwindigkeit variieren, lauter und leiser werden, die Kontaktstelle verändern, ...“

Farbenfroh

Male den Basstölpel Theo in bunten Farben aus. Vielleicht möchtest du auch sein Lieblingsinstrument dazumalen?

