

# Die Altensteiger Sommermusik

Im Jahr 1988 wurde die Altensteiger Sommermusik als Privatinitiative der Professoren Herrn Dr. Helmut Zehetmair und Frau Erika Lösch (vormals Zehetmair) sowie Frau Adelheid Kramer ins Leben gerufen, mit dem Ziel, besonders begabten Kindern und Jugendlichen während der Ferien Fördermöglichkeiten unter optimalen Bedingungen zu geben.

Die Weiterführung, Leitung und Gesamtorganisation liegt seit Jahren in der Verantwortung von Frau Adelheid Kramer.

## Die Altensteiger Sommermusik wendet sich an:

\* Studierende der Instrumentalfächer Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier, die ihr Repertoire vertiefen, Kammermusik studieren bzw. sich auf Konzerte, Wettbewerbe, Probespiele oder sonstige Prüfungen vorbereiten wollen. Hierbei sei be-

sonders hervorgehoben, dass sich Viola-Studenten für ein Kammermusikensemble bzw. sich auch komplett Ensembles anmelden können

\* besonders begabte und hochbegabte Kinder und Jugendliche mit geschultem Ohr und technischen Grundlagen

\* Kompositionsschüler, die Komposition studieren, ihre Aufträge vorstellen und verfeinern wollen

\* Instrumentallehrer und Musiker, die als Beobachter Anregungen für Unterricht und eigene Initiativen suchen.

## Die Altensteiger Sommermusik umfasst:

\* Meisterkurse mit Korrepetition

\* Kammermusik (Streicher- und Klavierkammermusik und Orchesterproben)

\* Kompositionskurse mit Aufführungsmöglichkeiten

\* Übungsabende, Podiums- und Abschlusskonzerte

Die Altensteiger Sommermusik möchte mit ihren erfahrenen Künstlern und Pädagogen die musikalisch-technische Weiterentwicklung talentierter junger Instrumentalisten und Komponisten unterstützen und fördern. Eine wichtige Rolle spielen dabei die vielfältigen Möglichkeiten der künstlerisch wie menschlich anregenden Begegnung zwischen hochmotivierten Musikern aller Nationen, Alterstufen, Lehrtraditionen und Ausbildungsebenen.

genen Schulen sowie Gelegenheiten für Ausgleichssport in den Parkanlagen an der Nagold (Jogging, Tischtennis, Schwimmen und Spiele für Jugendliche und Kinder).

Für Kinder werden Betreuungspersonen zum täglichen Üben und für Freizeitaktivitäten engagiert.

Es soll speziell darauf hingewiesen werden, dass die Teilnahme an den Meister-, Kinder- und Ensemblekursen die Einhaltung der Hausordnung voraussetzt. Grundsätzlich ist Alkoholgenuss und Rauchen in den Räumen des CJD Jugendorfs und in den Schulen nicht erlaubt. Bei Nichteinhaltung wird die Kursteilnahme entzogen.

## Die Kursleiter

**Violine** Helmut Zehetmair, Anna Kandinskaya, Christine-Maria Höller, Tatiana Liberova, Reiko Oberhummer, Roman Kuryliv

**Viola** Predrag Katanic

**Viola und Kammermusik** Ruth Killius

**Violoncello** Wen-Sinn Yang, Claude Starck, Helmar Stiehler

**Kontrabass** Anton Schachenhofer

**Klavier** Lisa Smirnova

**Komposition** Minas Borboudakis



**Helmut Zehetmair:** Zusammen mit Adelheid Kramer Begründer der Altensteiger Sommermusik.

Am Salzburger Mozarteum Violinlehrer international tätiger Solisten, Dirigenten, führender Kammer- und Orchestermusiker, Editionen bei Helbling, Heinrichshofen und Doblinger, Träger des Kulturpreises der Stadt Altensteig sowie des Groß- en Silbernen Ehrenzeichens für Verdienste um die Republik Österreich (1992).

**In Altensteig:** Meisterkurs für Violine, Leitung des Orchesters der Altensteiger Sommermusik

**Anna Kandinskaya:** Studium am Moskauer Konservatorium, an der Musikhochschule Bern sowie am Royal College of Music in London – zahlreiche Preise u. a. den 1. Preis bei der Münchener Konzerthausgesellschaft und beim Yehudi-Menuhin-Wettbewerb in Paris – Internationale Konzerttätigkeit u. a. mit Guidon Kremer, Yuri Bashmet, Natalia Gutmann, Lars Vogt, Paul Gulda – seit 2003 Lehrauftrag an der Universität für Musik und Darstellenden Kunst in Wien

**In Altensteig:** Meisterkurs für Violine

**Christine-Maria Höller:** Studium bei Prof. Erika Lösch, Prof. Dr. Helmut Zehetmair und Prof. Lukas Hagen – zahlreiche Auszeichnungen und Preise, u. a. 1. Preis beim Internationalen Violinwettbewerb in Gorizia/Italien – Internationale Konzerttätigkeit – Assistententätigkeit bei Prof. Dr. Helmut Zehetmair, seit 2006 bei Prof. Lukas Hagen an der Musikuniversität Mozarteum Salzburg.

**In Altensteig:** Meisterkurs für Violine sowie Einzelunterricht und Ensemblespiel für Kinder und Jugendliche

**Tatiana Liberova:** Berühmte russische Violinpädagogin – Ausbildung in St. Petersburg – Leitung einer Hochbegabtenklasse am Spezialgymnasium in St. Petersburg und Gastprofessorin am College in Lahti (Finnland) – zahlreiche Schüler als Preisträger in Violinwettbewerben – Jurymitglied in vielen Wettbewerben in Russland und im Ausland – Internationale Unterrichtstätigkeit bei Meisterkursen – Russischer Ehrentitel als Pädagogin und Ehrenmitglied der Philharmonischen Gesellschaft von St. Petersburg.

**In Altensteig:** Meisterkurs für Violine sowie Einzelunterricht und Ensemblespiel für Kinder und Jugendliche

**Reiko Oberhummer:** Studium bei Prof. Erika Lösch und Prof. Dr. Helmut Zehetmair an der Universität Mozarteum Salzburg, bei Prof. Yair Kless, Prof. Christiane Hutzcap und Prof. Igor Ozim – Aufbaustudium Pädagogik bei Prof. Ulrich Grüner, Monika Baer und Nicola Corti an der Musikhochschule Zürich – mehrfache Preisträgerin bei Wettbewerben u. a. Preis in Gorizia/Italien. Unterrichtstätigkeit an der Musikhochschule Zürich sowie solistische, kammermusikalische und Orchester-tätigkeit im In- und Ausland – zahlreiche Einspielungen.

**In Altensteig:** Einzelunterricht und Ensemblespiel für Kinder und Jugendliche für Violine.

**Wen-Sinn Yang:** Studium bei Claude Starck und Wolfgang Boettcher – 1. Solocellist des Sinfonieorchesters des Bayerischen Rundfunks – 1995–1997 Leiter einer Celloklasse an der Musikhochschule Saarbrücken – seit 2004 Professor an der Hochschule für Musik in München – internationale Konzerttätigkeit als Solist – zahlreiche Preise (1993 1. Preis in Genf) und CD- und DVD-Einspielungen.

**Roman Kuryliv:** Studium bei Prof. Bogdan Kotrovich an der Spezialschule und der Ukrainischen Nationalen Tschaikowsky-Akademie in Kiew, bei Dr. Eduard Schmid und Vesslin Demirevan an der Musikuniversität in Dallas/USA sowie bei Prof. Zakhar Bron an der Musikhochschule Zürich – zahlreiche Preise und Auszeichnungen – solistische und kammermusikalische Tätigkeit im In- und Ausland – Lehrtätigkeit und Assistenz bei Meisterkursen und Festivals.

**In Altensteig:** Einzelunterricht und Ensemblespiel für Kinder und Jugendliche für Violine sowie Kammermusikkurs.

**Predrag Katanic:** Studium bei Prof. Petar Ivanovic an der Belgrader Musikakademie – Abschluss mit Auszeichnung – Kammermusikstudium bei Aurelie Nicolet, Boris Perkamenschikow, Thomas Riebl, Denes Zsigmondy und Heidi Litschauer – Assistant in der Klasse von Thomas Riebl an der Musikuniversität Mozarteum Salzburg – Gastprofessor am International Music Seminar in Prussia Cove, Großbritannien – Professur an der Bruckner-Privatuniversität Linz – Mitglied des Österreichischen Ensembles für Neue Musik und Bratschist des Stadler Quartetts Salzburg – Internationale Konzerttätigkeit – verschiedene CD-Einspielungen.

**In Altensteig:** Meisterkurs für Viola sowie Kammermusikkurs

**Ruth Killius:** Studium bei Ulrich Koch und Kim Kashkashian – neben dem Standardrepertoire beschäftigt sie sich intensiv mit zeitgenössischer Musik – wirkte in zahlreichen Uraufführungen mit – 1993–1996 Solo-Bratschistin der Camerata Bern – 2001–2003 Lehrtätigkeit an der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz – Mitglied des Zehetmair-Quartetts, das sie 1994 zusammen mit Thomas Zehetmair gründete – Kammermusikeinspielen gen mit Heinz Holliger und Thomas Demengas sowie Einspielung von Mozarts Sinfonia concertante mit Thomas Zehetmair und Frans Brüggen als Dirigent – solistische Auftritte mit großen Orchestern und Gast bei renommierten Festivals sowie Sonatenabende Violine/Viola mit Thomas Zehetmair in zahlreichen Musikzentren, so auch bei der diesjährigen Altensteiger Sommermusik im Obersen Nagoldtal.

**In Altensteig:** Meisterkurs für Viola und Kammermusikkurs sowie Betreuung der Kammermusikensembles

**Anton Schachenhofer:** Mit 19 Jahren Stimmführerstelle im Bruckner-Orchester Linz, seit 1988 Stimmführer – seit 1982 Solist mit traditioneller und zeitgenössischer Kontrabassliteratur – Aufführungen bekannter und neuer Kammermusikwerke – Jugendorchesterarbeit und seit 1986 Leiter der Kontrabassklasse der Anton-Bruckner-Privatuniversität.

**In Altensteig:** Meisterkurs für Kontrabass und Vorbereitung auf Probespiele

**Lisa Smirnova:** Studium bei Anna Kantor (Gnessin-Schule, Moskau), Lev Naumov (Moskau), Prof. Karl-Heinz Kämmerling (Salzburg) – 1993 Brahms-Preis des Schleswig-Holstein Musikfestivals – internationale Konzerttätigkeit als Solistin und Kammermusikpartnerin – seit 2007 Leitung des Nagasaki-Ojika International Music Festival in Japan – Assistentin von Prof. Karl-Heinz-Kämmerling am Institut für Hochbegabtenförderung der Universität Mozarteum Salzburg bis Herbst 2009 – zahlreiche CD-Einspielungen und Rundfunkaufnahmen.

**In Altensteig:** Meisterkurs für Klavier

**Minas Borboudakis:** Pianist und Komponist – Studium bei Wilfried Hiller (München) und Peter Michael Hamel (Hamburg) – Meisterkurse bei Wolfgang Rihm, George Crumb und Luciano Berio – kompositorische Wurzeln in der griechischen Musikkultur – zahlreiche Aufführungen auf den internationalen Konzertbühnen – enge Zusammenarbeit mit Peter Sadlo (Schlagzeug).

**In Altensteig:** Meisterkurs für Komposition: in täglicher dreistündiger Arbeit werden die

vorbereiteten Kompositionen analysiert und verfeinert sowie Anleitungen und Ideen für Kompositionskonzepte gegeben. Es besteht die Möglichkeit, eigene Kompositionen in einem der Podien/Konzerte aufzuführen. ([www.minasborboudakis.com](http://www.minasborboudakis.com)).

## Korrepetitoren



**Elena Nemtsova:**

Studium und Konzerttätigkeit mit Sitz in Manchester und St. Petersburg.



**Chifuyu Yada:**

Konzert- und Lehrtätigkeit mit Sitz in München.



**Tim Ravenscroft:**

Konzert- und Lehrtätigkeit mit Sitz in London.



**Evgeny Sinaiski:**

Konzert- und Lehrtätigkeit mit Sitz in St. Petersburg und Amsterdam.

## Musikalische Betreuung der Kinder



**Ulrike Wiedmann-Feichtl:**

Violin- und Musikpädagogin sowie Leitung der Musikschule Emertsham/Oberbayern.



**Büro**

Jiliana Tine Bundel



**Gesamtorganisation**

Adelheid Kramer



**Mit freundlicher Unterstützung:**

Karg-Stiftung

LANDKREIS CALW



**AWG**

ADMISSELEKTIONEN FÜR ALTE

Sonnenbühl



**Sparkasse**

Pforzheim Calw

## Konzerte während der Altensteiger Sommermusik 2010

### Eröffnungskonzert

Dienstag, 3. August 2010, 19.30 Uhr

Kubus Nagold mit den Dozenten der Kurse

### Konzert „St. Petersburg“

Donnerstag, 5. August 2010, 20.00 Uhr

Fruchtkasten im Kloster Reuthin Wildberg

mit ausgewählten Teilnehmern der Kurse

### Gastkonzert

Freitag, 6. August 2010, 20.00 Uhr

Kubus Nagold mit Thomas Zehetmair, Ruth Killius

und Siegfried Mauser

### Kammerkonzert

Samstag, 7. August 2010, 20.00 Uhr

Ev. Stadtkirche Altensteig mit Wen-Sinn Yang

sowie herausragenden Teilnehmern der Kurse

### Wandelkonzert

Sonntag, 8. August 2010, 16.00 Uhr

Musikalisch-historischer Spaziergang durch die Altstadt Altensteigs:

„Die Altstadt klingt“

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Altensteiger Sommermusik musizieren an 4-5 Stationen – ein Kunsthistoriker führt durch die Altstadt Altensteigs mit seiner 900-jährigen Geschichte

### Konzert in Calw

Dienstag, 10. August 2010, 20.00 Uhr

Sitzungssaal des Landratsamts Calw

Musikhöhepunkte der Altensteiger Sommermusik

Mit Dozenten und ausgewählten Teilnehmern

### Kinderkonzert

Donnerstag, 12. August 2010, 15.00 Uhr

Kubus Nagold mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern der Kurse

### Schlusskonzert

Donnerstag, 12. August 2010, 19.00 Uhr

Kubus Nagold mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern der Kurse

## Anmeldung:

Die Meisterkurse können von aktiven Teilnehmern und von passiven Hörern besucht werden.

Für die **aktive Teilnahme** sind zwei ganze Werke verschiedener Komponisten vorzubereiten. Für die **Komposition** ist ein eigenes Werk Voraussetzung. Für **Kinder** genügt ein Stück, das im Schwierigkeitsgrad ihrem Alter entspricht. Anmeldungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs berücksichtigt.

**Anmeldeschluss: 2. Juli 2010**

### Kurskosten:

Anmeldegebühr	Euro 100,-
Kursgebühr	Euro 250,-
Kursgebühr Komposition	Euro 200,-
Unterkunft und Verpflegung (Vollpension)	Euro 300,-
Gesamtkosten	Euro 650,-
Gesamtkosten Komposition	Euro 600,-

Begleitpersonen können auf Anfrage in der Nähe untergebracht werden (Kosten 350,- Euro incl. Anmeldegebühr, bitte namentlich anmelden).

Nach Wahl ist vegetarische oder normale Kost erhältlich.

Kinder werden betreut.

Die Kursgebühr beinhaltet: mindestens vier Unterrichtseinheiten, bei Komposition täglich 3-stündiger Kurs, Korrepetition, Kammermusik, Ensemble- und Orchesterspiel, Betreuungsangebot für Kinder und Jugendliche, Hospitation, Eintritt zu allen Vorträgen und Konzerten.

### Anmeldeadresse:

Kulturamt der Stadt Nagold,  
Kennwort: „Sommermusik“,  
Rathaus, Marktstraße 25-27, D-72202 Altensteig,  
Fax: +49 (0)711 678 80 64,  
E-mail: info@altensteiger-sommermusik.de  
**(in Verbindung mit der Anmeldegebühr von Euro 100,-)**

Bankverbindung:  
Stadtverwaltung Nagold „Sommermusik“,  
Sparkasse Pforzheim-Calw, BLZ 66650085, Kto.: 5000262  
IBAN-NR.: DE 59 6665 0085 0005 0002 62 SWIFT-BC ::PZHSDE66

### Auskünfte und Organisation:

Adelheid Kramer  
Tel.: +49 172 740 63 92, Fax: +49 711 678 80 64  
E-mail: adelheid.kramer@gmx.de  
www.altensteiger-sommermusik.de

### English version under:

www.altensteiger-sommermusik.de

## DAS OBERE NAGOLDTAL

**NAGOLD • ALTENSTEIG • WILDBERG**

In der reizvollen abwechslungsreichen Landschaft des nördlichen Schwarzwalds bietet das Obere Nagoldtal mit seinen Städten Nagold, Altensteig und Wildberg einen besonderen Anziehungspunkt für Erholungssuchende und kulturell Interessierte.



Nagold

Die älteste Urkunde der Stadt **Nagold**

regelt eine Schenkung des Grafen Gerold, Schwager von Karl dem Großen, an das Kloster St. Gallen. Die Burg auf dem Schlossberg wurde im 11. Jahrhundert von den Grafen von Nagold erbaut. Ringwälle und Funde in ihrer Umgebung geben Hinweise auf eine keltische Höhenburg und einen Siedlungsplatz.

Nach einer gelungenen Sanierung zu Beginn dieses Jahrhunderts wird die Innenstadt mit ihren Geschäften, Gasthäusern und Straßencafés als „Kaufhaus Nagold“ bezeichnet.

